

Seta, lanae interessi nazionali

Verso l'impiego assoluto delle due fibre - I benefici: soluzione della crisi setaria e autonomia dell'estero per gli approvvigionamenti lanieri

Quali sono le possibilità di sviluppo dell'industria tessile per l'attuazione della direttiva che ha da essere comune, in questa fase di politica economica, a tutti i settori dell'economia nazionale: valorizzare la produzione nazionale; disancorarsi dall'estero per l'approvvigionamento delle materie prime?

Per il passato, autonomia ed agnosticismo costituivano i presupposti cui si informava l'attività di questo e di quell'altro ramo dell'industria tessile: i lanieri ignoravano i setaioli, i setaioli i lanieri, e via di seguito. Oggi, per effetto dei mutamenti orientamenti della tecnica, ma soprattutto per il maturarsi nel Paese della coscienza corporativa, per l'incisione di quel rinnovamento sociale che, nella visione collettiva degli interessi e nel loro ragionato temperamento, è destinato a darci la via per uscire dall'attuale travaglio, un vasto compito collaborazionista si chiude sulla per l'industria tessile. La seta e la lana, vicendevolmente collaborando a profitto dell'economia nazionale: la seta associata alla lana per la fabbricazione dei manufatti destinati al fabbisogno nazionale: ecco il problema all'ordine del giorno.

La seta nell'economia nazionale

Il problema è di seta, semplice impostazione. Abbiamo da un lato il travaglio in cui si dibatte la sericoltura e che da anni ormai, domina sulla scena dell'industria tessile nazionale; abbiamo, dall'altro lato, il peso che grava sulla bilancia dei pagamenti in dipendenza degli approvvigionamenti che sono compiuti all'estero dall'industria laniera. L'uno e l'altro fatto, anche se il diverso aspetto e di varia grandezza, hanno eguale interesse per l'economia nazionale in questo momento: esaminiamoli pariteticamente, prima di prospettare la contemporanea soluzione che ne potrebbe ottenere attraverso i nuovi orientamenti della tecnica tessile. La produzione del baco di seta, in queste condizioni, è in realtà un'operazione precipitata sui quasi annullamento, in conseguenza del precipitoso cadere dei prezzi della seta; le vendite all'estero in progressiva flessione per l'invadenza della concorrenza giapponese e dei mercati europei; l'intervento statale sempre più vasto e multiforme, e tuttavia inadeguato a contenere la crisi; e gli elementi nei quali si compendia il travaglio che affligge la sericoltura. Affermare, di fronte a tale ventata di fattori negativi, che la sericoltura rappresenta un'attività produttiva e un'attività produttiva, è un po' come dire che il sovversivo dei tempi, è antieconomico ed assurdo.

A prescindere dalla vitalità che la sericoltura, per la diffusione e la tradizione che ha avuto in Italia, potrebbe esprimere o ai ristabilire condizioni di equilibrio e di normalità negli scambi, e di non ragionare contingenti, sociali ed economiche, che impongono di impedire il naufragio. Seicentomila famiglie colonoie praticano in Italia la bachicoltura e circa 250 mila operai trovano lavoro, in modo casuale e permanente, nelle lavorazioni industriali della seta: torcitura, tessitura, tintura ecc. Nessuna altra industria è assorbitrice di massa d'operaia al pari di quella setaria; nessun'altra industria è in grado di compiere, come l'industria setaria, l'intero ciclo produttivo senza dipendere, anche minimamente, dall'estero. Agricoltori (e l'importanza specialissima è vitale che ha la bachicoltura nell'economia agraria potrebbe essere dimostrata agevolmente) operai, filatrici, torcitrici, tessitori, tintori, stampatori, tutti trovano lavoro nelle multiformi manipolazioni che subisce il baco e la seta — questa materia prima tipicamente italiana, che nessun'altra nazione in Europa può produrre nelle nostre proporzioni — tanto da poter affermare che il valore di ogni prodotto di seta costituisce un patrimonio dell'industria della mano d'opera necessaria a produrlo e che va dal seme all'agricoltore, dal filatore a torcitore al tessitore e stampatore.

Questo sotto l'aspetto sociale: ma nel quadro della attività produttiva nazionale l'importanza della sericoltura si riassume ancora nel miliardo e 700 milioni di lire che rappresentano il valore degli impianti (patrimonio geloso, attrezzatura per la coltivazione dei bachi, impianti per le lavorazioni industriali) e nel 25 miliardi e 200 milioni (da un terzo ad un quarto delle nostre esportazioni totali), cui sono ammontate le nostre esportazioni setarie nel decennio 1922-32, ed il cui impiego ha recato un valido aiuto all'equilibrio degli scambi economici con l'estero.

Un deficit di 350 milioni

E veniamo alla lana. I nostri approvvigionamenti all'estero di lane naturali sono stati in continuo aumento durante l'ultimo triennio, passando, nel complesso, da 425.000 q.li nel '31 a 659 mila nel '32, a circa 775 mila nel '33. Il valore dell'importazione complessiva è corrispondentemente aumentato da 263 milioni di lire nel '31, a poco più di 313 milioni nel '32, a 380 milioni nel '33. La seta federazione Australiana, che rappresenta il nostro più importante mercato di approvvigionamento, ha accresciuto le sue forniture da 182 mila quintali nel '31, a 204 mila nel '32, a 309 mila nel '33. Un sensibile incremento si è avuto anche, durante l'ultimo triennio, nell'importazione delle lane lavate, che sono passate da 54 mila quintali nel '31, a 62 mila nel '32, a poco più di 81 mila nello scorso anno (in valore, gli acquisti complessivi sono ammontati nel '33, a 64 milioni di lire, contro 48 milioni nel '32 e 55 milioni nel '31) mentre, in relazione allo sviluppo conseguito dalle coltivazioni nazionali negli ultimi anni, è diminuita notevolmente l'importazione delle lane pettinate, con tinte: 8,4 mila quintali nel '31; 5,6 mila nel '32; 4 mila nel '33, con una riduzione in valore da 17,3 milioni di

RIMANGONO SOLO TRE GIORNI per iscriversi alla gita a Londra e Parigi

Mentre affilavano, a ritmo accelerato, all'Ufficio della «C.T.T.» presso la nostra sede le iscrizioni alla gita a Londra e Parigi, informiamo i nostri lettori che essi potranno godere di un'altra facilitazione: il ritorno da Parigi potrà essere individuale, in modo da prolungare la permanenza nella Capitale francese, dietro pagamento di una quota supplementare.

di Lire CENTOTANTATA per la prima classe; di Lire CENTOTANTATA per la seconda; e di Lire NOVANTA per la terza.

Ritornando inoltre che per il rilascio del passaporto, i richiedenti dovranno presentare, oltre a due fotografie, il congedo militare.

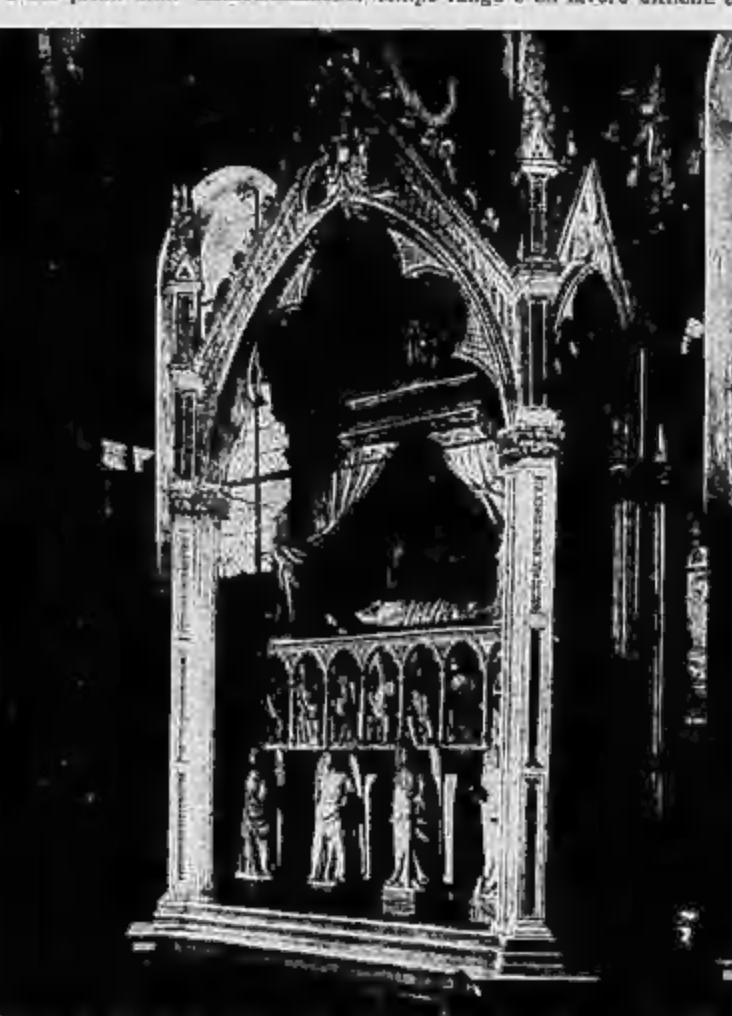


Tratfalgar Square, uno dei punti più caratteristici di Londra compreso nella visita che faranno i nostri gittanti.

La prossima inaugurazione dei restauri della Chiesa di Donna Regina

NAPOLI, novembre. La chiesa di Donna Regina, che da anni ormai, è stata dichiarata monumento nazionale, sarà inaugurata il prossimo 15 novembre. L'opera di restauro, che ha costato circa 10 milioni di lire, è stata completata. La chiesa, che era stata dichiarata monumento nazionale nel 1908, era in uno stato di abbandono. Gli interventi di restauro sono stati eseguiti con cura e con l'uso di materiali originali. La chiesa è stata restaurata in modo da conservare il suo valore storico e artistico. La inaugurazione sarà presieduta dal vescovo di Napoli, che sarà accompagnato da un gran numero di sacerdoti e da un gran numero di fedeli.

La chiesa di Donna Regina è un esempio di architettura gotica. La chiesa è stata restaurata in modo da conservare il suo valore storico e artistico. La inaugurazione sarà presieduta dal vescovo di Napoli, che sarà accompagnato da un gran numero di sacerdoti e da un gran numero di fedeli.



Chiesa di Donna Regina: Monumento sepolcrale della Regina Maria d'Ungheria. (Foto da Camaino).

dopo il 300 che la Regina d'Ungheria rimasta vedova di Carlo II d'Angiò, si recò nel convento a trascorrere gli ultimi anni di sua vedovanza. E in quella occasione, per suo volere, l'edificio subì notevoli trasformazioni specialmente nella parte architettonica e vari affreschi di pregio furono restaurati e ricoperti d'intonaco e di stucchi. In seguito, prima un fulmine, poi un violento incendio temporale, arrecarono danni al tempio. Nel 600 accanto alla vecchia chiesa fu costruita un'altra fabbrica, con annessa una nuova chiesa e le mura che abbandonarono il vecchio edificio e si trasferirono in quello nuovo.

Nelle varie trasformazioni e rifacimenti subiti attraverso il tempo, l'architettura del monumento si avviò a quei tutti gli affreschi andavano distrutti, ad eccezione di quelli eseguiti da Pietro Cavallini e dai suoi scolari.

Questi affreschi fino ad una ventina d'anni fa si accendevano vive polemiche per stabilire l'epoca e gli autori. Emilio Bertaux, che durante i suoi lunghi soggiorni a Napoli si dedicò allo studio degli affreschi della chiesa di Donna Regina, dopo di averli ritenuti in un

TEATRI

AL ROSSINI è andato in scena ieri sera il nuovo «vaudeville» «Dio e rigiro», Teatro di rivista, tratto da una vecchia commedia di Nol e Ferner, e corredato di musiche dal maestro Rolando. La trama di questo lavoro è di quelle che non si raccontano, perché richiederebbe delle colonne di giornale. Tre atti e cinque quadri avvolgono un intreccio quanto mai complicato, pieno di casi imprevisti, di equivoci, di incontri inaspettati, di sorprese, di colpi di scena. Le fila non sono ancora disposte e allineate nella prima scena, che già si intrecciano, ad aggrovigliarsi ed atterrirsi in modo paradossale e convulso, per sciogliersi soltanto all'ultima scena. Un crescendo sempre più intenso di imprevisti e di comicità. Certo sarebbe esagerato dire che tutta questa commedia è di buona lega e di nuovo conto, giacché molto c'è di farcesco, di banale, di noto. Ma lo scopo, che era quello di divertire, è stato pienamente raggiunto. Nella sala hanno continuato echeggiando le risate dal principio alla fine. In certi momenti, anzi, l'ilarità è persino passata dagli spettatori agli attori, dalla platea alla scena. In una battuta, il Rossini si è rimesso ed applaudito ieri sera come poche altre volte. Merito del lavoro, della musica, specialmente riuscita nella parodia di una drammatica scena d'opera — del balletti, ma anche, e forse soprattutto, della recitazione della Compagnia Casaleggio, che è stata piena di comicità di bene inteso. Il Casaleggio, l'Arturo, Gligi Gemelli, Tina Casaleggio sono andati a gara nel rendere tremolanti le loro macchiette: la Rossini, la Leda, il Romeo, la Mariuccia Casaleggio sono state dinanzi e vivacissime; e così gli altri: l'Alberti, la Marangoni, la Roli, l'Orsella, ecc. Il pubblico ha tutti quanti evocato parecchie volte alla fine di ogni atto, ma vibranti applausi. Il fortunato lavoro inizia da oggi, con due spettacoli, la sera della repliche.

AL VITTORIO hanno ripreso ieri sera gli spettacoli Urti della stagione con «La forza del destino» di Verdi. Il popolare spettacolo ha riscosso lo stesso successo di successo, e la compagnia ha dato un'ottima prova. Il pubblico è stato numeroso ed ha dimostrato di gradire assai l'esecuzione di questo lavoro. La compagnia ha dato un'ottima prova. Il pubblico è stato numeroso ed ha dimostrato di gradire assai l'esecuzione di questo lavoro.

AL CHIARELLA domani la Compagnia Marcellini presenterà un altro nuovo lavoro. Gli Urti, dramma in tre atti di Federico Marchetti. La compagnia ha dato un'ottima prova. Il pubblico è stato numeroso ed ha dimostrato di gradire assai l'esecuzione di questo lavoro.

AL GIANDUJA si svolgono le ultime repliche dell'interessante spettacolo che con vivo successo tiene il cartellone dell'istituto della stagione, e celebrazione della battaglia di Garibaldi e la sua marionetta sono capitoli del palcoscenico dell'ex-Teatro d'Angelo. E' ormai pressoché allestito il nuovo spettacolo della stagione, che si intitola «Zingari» e ne è imminente l'andata in scena. Oggi due recite del «Cinquantesimo Gianduja», alle ore 15 ed alle ore 21.

Le indagini e gli accertamenti

Sulla triste vicenda del caduto Cucco si hanno oggi nuovi particolari che confermano la responsabilità del duce. Il caduto Cucco era stato colpito da una pallottola di cui si è accertato che era stata sparata da un soldato della divisione di stanza a Roma. Il caduto Cucco era stato colpito da una pallottola di cui si è accertato che era stata sparata da un soldato della divisione di stanza a Roma.

La casa di un mugugno

visitata dal Indri. Raccontiamo, 3 note. Il mugugno Cucco, che sorge isolato nella villetta di Caramanna, è stato visitato nel pomeriggio di ieri l'altro dal signor Indri, che ha avuto l'onore di essere ricevuto dal proprietario, Vittorio Alberti fu Giuseppe, recatosi nella moglie al Campeggio, recatosi nella moglie al Campeggio, recatosi nella moglie al Campeggio.

Si uccide maneggiando un fucile

Cesena, 3 note. Il colonno Luigi Fabbri, di 13 anni, dimorante a Roma, fratello di Cesena, mentre maneggiava un fucile poco lontano dalla sua abitazione, si è ucciso. L'arma per le cause appoggiate contro il petto. Ad un tratto però dal fucile partiva una scarica che gli perforava la schiena, e dopo un istante cadeva al suolo in un lago di sangue e veniva trasportato all'ospedale di Cesena in condizioni disperate.

L'arresto di un ladro scallegio

Alessandria, 3 note. Nella chiesa parrocchiale di Cortandone è pregiudicato Edoardo Monti ha scassinato la cassaforte delle elemosine, sottraendone un contenuto, quindi si appropriava di oggetti di valore che ornavano la statua della Madonna per una cifra considerevole. Dopo un vivacissimo inseguimento, l'Arma dei Carabinieri è riuscita a rintracciare il ladro scassinatore ancora in possesso della refettoria.

Quesiti fiscali

IMPOSTA DI RICCHEZZA MOBILE.

D. — A quale trattamento sono sottoposti le percentuali sulle rendite per le somme di danaro di difficile commercializzazione in articoli di abbigliamento?

R. — Poiché tale percentuale rientra nella generica espressione di «assegni ed in quella ancora più lata di «emolumenti di qualsiasi natura» usate dagli art. 2 e 3 della legge 5 giugno 1933, n. 633, e costituisce integrazione della retribuzione, deve ritenersi soggetto all'imposta di Categoria C2 dell'1 per cento per la totalità del suo importo.

D. — E' applicabile la R. M. sugli interessi dei crediti commerciali, ricevuti per via legale? Per quanto tempo il contribuente è tenuto a pagare?

R. — La Commissione Centrale, con decisione 18 febbraio 1933, n. 18311 (che deve ritenersi applicabile all'Amministrazione delle Imposte Dirette, essendo stata inserita nella Raccolta Ufficiale pubblicata a cura dell'Amministrazione stessa) ha fissato il principio che l'esperimento degli atti giudiziali per ottenere il pagamento dal debitore della merce fornita non basta per far ritenere che il credito sia, a titolo di commercio, ed il reddito che ne deriva sia tassabile in Categoria A. «Per averne avulso di un credito di commercio occorre che si verifichi in tutto o in parte o circostanze tali che autorizzino a supporre che si sia cambiata la natura del rapporto di credito e cioè che il puro credito commerciale, diventato un credito avente quasi carattere di mutuo o di analogo rapporto». Gli Uffici, tuttavia, come ha già potuto constatare, continuano ad accertare nei confronti di commercianti ed industriali i tutti gli interessi dei crediti, anche quando risultano da sentenze giudiziali, e crederi ingiustificato. In ogni modo la tassazione, quando non si è in grado d'imputarla in base ai motivi sopra esposti, deve essere fatta in Categoria C2.

D. — Un uomo di fatica aveva una retribuzione settimanale di L. 120 e si accollava all'imposta di R. M. di Categoria C2?

R. — No, poiché per tutti i prestatori d'opera manuali il minimo imponibile è stato elevato a L. 200,000, illustrata Circolare Ministeriale 22 dicembre 1933, n. 12000, e L. 7289 annue (L. 600 mensili o L. 200 quindicinali o L. 200 settimanali).

TRIBUTI LOCALI.

D. — Il contributo suppletivo dovuto a titolo di penale alla Provincia per omessa presentazione della denuncia agli effetti del contributo integrativo di un conto estrale è coperto dalla imposta del 1933 o dall'indulto del 25 settembre 1934?

R. — Le sanzioni relative all'applicazione dei tributi locali non sono state comprese nell'indulto, né nell'altro dei suddetti provvedimenti di clemenza.

IMPOSTA COMPLEMENTARE.

D. — Nel settembre 1932 un mio amico acquistò un terreno di L. 20.000, con effetto del 1.º gennaio 1933. Il 25 dicembre stesso anno, prima che la successione entrasse in vigore, morì lasciando eredi 11 figli e in vedova, per successione legittima. La Comunità amministrativa ha respinto la denuncia di successione, e ha chiesto la liquidazione dell'imposta del 1932, affermando che il concordato deve restare fermo per tre anni. E' legittima tale decisione?

R. — Riteniamo che le parole alla data di morte del contribuente era di imminente scadenza il triennio della precedente tassazione e non era iniziato il nuovo periodo di stabilità per cui la cessazione avrebbe dovuto ammettersi con effetto dal 1.º gennaio 1932, tanto più che nessuno degli eredi aveva mai esercitato una domanda di reddito tassabile. D'altra parte l'affermazione pura e semplice che la tassazione deve rimanere ferma per tutto il periodo di stabilità non è sufficiente ad avere riguardo alle disposizioni contenute in materia nella legge istitutiva (R. D. 30 dicembre 1923, n. 3062), poiché, a norma dell'art. 79 di detta legge, nel caso in cui in dipendenza della morte del contribuente il reddito netto di un erede si eleva al di sopra del limite della metà, doveva concedersi un aumento proporzionale dell'imposta dal giorno dell'avvenimento (vedasi in proposito la chiara nota del dott. Luciano, in La Giustizia Tributaria, 1934, pag. 731-732). In tal caso caso se la Commissione ha emesso la sua decisione dopo l'entrata in vigore del R. D. 29 luglio 1933, n. 1027, doveva quanto meno concedere l'aggravio dalla data di applicazione di detto decreto, dato che esso stesso prevede la cancellazione immediata dal ruolo del contribuente defunto, anche se la di lui morte non abbia determinato alcuna diminuzione di reddito, e l'immediata rettificazione del reddito degli eredi limitatamente alle variazioni portate dalla successione, indipendentemente dal decorso del periodo di stabilità.

IMPOSTA DI FAMIGLIA.

D. — Malgrado per l'avvenuta morte del contribuente, assoggettato alla imposta complementare per un reddito di L. 20.000, alla vedova sia pervenuto solo l'usufrutto di 1/18 del patrimonio del marito, essendo il resto dei redditi passati ai figli, dei quali 10 residenti all'estero, il Comune continua ad applicare alla vedova l'imposta di famiglia sull'intero reddito di L. 20.000, ritenendo che il ruolo d'imposta complementare, come detto «de cetero», per denegato sgravio. E' legittima tale tassazione?

R. — Sino a quando che la tassazione sia illegittima perché l'art. 104 del T. U. per la Finanza Locale, stabilendo che per i contribuenti assoggettati all'imposta di famiglia è applicabile l'imposta di famiglia è applicabile, anche che occorrono ulteriori accertamenti da parte del Comune, agli imprevisti che accadono in base alla terminazione della complementare, detta semplicemente un modo di valutazione, sia pure indegna, ma non può avere per effetto di non considerare una soggetta d'imposta esistente, persona defunta. Il soggetto della imposta di famiglia deve essere identificato con la persona fisica degli art. 112, 113 e 134, a mente di questa, nel caso in esame, la vedova, dopo la morte del marito, costituisce soggetto di imposta da sola ed in unione al figlio residente in Italia, se con esso conviva ed abbia patrimonio individuale. Per casi di morte del contribuente lo art. 120 assume il termine, quando la cessazione del reddito personale del defunto importi una diminuzione del reddito della famiglia, lo sgravio proporzionale dell'imposta del contribuente solare immediatamente successivo alla morte. Nella fattispecie la morte del capo di famiglia ha fatto scattare il nucleo familiare soggetto della tassazione almeno 1/18 dei redditi colpiti e quindi appare assolutamente equo di equità il voler mantenere la primitiva tassazione a carico della vedova, usufruttaria di un solo decimale dei redditi del marito.

Francesco Fratto

140 illustri Professori

della serie R. Università del Regno ed oltre 5000 medici nazionali raccomandano KINGLAX.

Continuati i migliaia di persone in tutto il mondo preferiscono KINGLAX perché causa il più breve tempo, il lassativo semplice ed efficace ed il purgante ideale. Per i Bambini, le Donne ed i Vecchi, KINGLAX è il dolce rimedio di gusto gradevole e di effetto sicuro.

«voi ne avete bisogno»

KINGLAX

Stecolatino purgativo ideale per voi e per i vostri bambini una scatola costa 1,80 e purga tutta la famiglia il vostro medico ne sa qualcosa

Una Pugnata nella Schiena!

DOLORI ACUTI o CONTINUI al basso dorso indicano disordine renale. Ciò pure fanno lo scolorimento delle urine, il bisogno di alzarsi di notte, dolori cronici, mal di testa, nervosità o vertigini.

Tutti questi disturbi sono sintomi di debolezza dei reni nel filtrare perfettamente il sangue. Niente può essere più serio. Mal di malattia con reumatismo, sciatica, lombaggine, infiammazione della vescica o idropisia renale possono risultare dalla trascuratezza. Comunicate a star bene, oggi, rinforzando e stimolando i reni con le Pillole Foster per i Reni. Questo speciale tonico renale riduce il dolore e forza i migliaia di uomini e donne in ansia di ogni età. Ovunque: L. 7. — Dep. Gen. C. Giorgio, Milano (1937). (Aut. Pref. 35339, n. 4971/1933).

Pillole Foster per i Reni

RIBASSO PREZZO 30 al 50 %

Breccati, Broccati, Damasci, Fallas, Lampassi, Molli, Rasi, Taffetti, Tolo, Tola, Veluti, Stoffe moderne. I.S.P.A. Via Martiri Fanesi 30

Robiolina INVERNIZZI formaggio squisito indicato per stomaci deboli

CASIFICI GIOV. INVERNIZZI MILANO

PER L'IGIENE E CURA DELLA PELLE PER I VOSTRI BAMBI SOLO POLVERE

KALIDERMA

dal Prof. Cav. Uff. INTERESSE D'IMILIO Fornitore dello S. Sede

A VIA Gallarate Umberto I, 83 NAPOLI

SANSONI

La regina delle acque da tavola destinate a facilitare la digestione.

Le acque da tavola SANSONI sono preparate perfettamente sotto ogni riguardo chimico e batteriologico e trattate industrialmente colla massima scrupolosità.

Bottiglie disinfettate. Acqua doppiamente sterilizzata.

Le acque SANSONI non sono da confondere colle imitazioni, costituite da acqua saturata resa semplicemente alcalina

Usate sempre SANSONI per la vostra buona digestione.

da **AVIGDOR**
PER **POCHI GIORNI**

TAPPETI IN LIQUIDAZIONE

Un invito del genere, proveniente da una Casa Antica (fondata nel 1833), largamente e giustamente pregiata per la sua serietà e professionalità, non può che suscitare il più vivo interesse. La grande Casa specializzata applicherà una

SCONTO DEL 30 %

sui prezzi aggiornati, dagli accendini alle pedane 300 x 400. Sulle passatelle scendi del 28 %. L'occasione è veramente rara ed eccezionale e sarà infanzia della clientela. Converrà dunque approfittarne per la scelta migliore via Montecitorio 67.

GALLERIA CODEBO' e C.
Via Po 4 - piano primo - Telef. 48-11
Oggi, domenica, dalle ore 10 alle
19,30, ultimo giorno dell'esposizione che
precede le vendite all'asta della Rac-
colta d'arte che, per la sua importanza,
ha in questi giorni richiamato una ver-
folla di amatori delle belle ed ar-
tistiche. Endeale alle manifestazioni del

la Galleria, ma aumenta sempre più la sua compagine. Molto ammirato, fra l'altro, le pregevoli tele degli insigni pittori già elencati. Domani, lunedì, alle ore 16,30 precisely, prima vendita all'asta.

SACONNEY GIOCATTOLI
Di gran specialista di Torino.
Vende esclusivamente giocattoli.
Via S. De Sordani 17, ang. c. Ferrara

TEATRI: Spettacoli d'oggi
ALFIERI (Comp. Ruggieri). — Ore 18,15
 21,15: « Enrico IV », di Pirandello.
GHIANELLA (Comp. Siciliana T. Marfettini).
 — Ore 18,15: « San Giovanni decollato »
 di Macchiello; ore 21,15: « I fratelli Fi-
 cchiera » di Capuana.
VITTORIO (Stagione lirica). — Ore 18,15:
 « Lucia di Lammermoor », di Donizetti;
 ore 21,15: « La forza del destino », di
 Verdi.
ROBBINI (Comp. Casaleggio). — Ore 18,15:
 21,15: « Rita Riccia. Prologo al riser-
 va ».

1 divertimenti
CINEPALAZZO
OGGI ULTIME RISATE

per HAROLD LLOYD
e il suo originale eilarantissimo
Zampa di gatto. Domani il magnifico
LILIOM
di FERENC MOLNAR
con CHARLES BOYER
Madeleine Ozeray e Fiorenza
La tenebrosa e commovente legger-
du di Molnar è passata al crogiuolo o-
nematografico senza nulla perdere de-

CHARLES BOYER
ha fatto del protagonista una creatura
ne indimenticabile. Il *Lilom* del *Boyer*
può far meditare molti grandi attori.
Lo spettacolo si chiuderà con *Apolo*
sconfitto, comica di Buster Keaton.

Spettacoli cinematografici
CHERIE: «Tutto e la zampagna». John
 Weismüller, Maureen O'Sullivan.
AMBRASIO: «Melodramma». Elsa Merlini.
VITTORIA: «Paganini (Pisruvich)». Varesi.
STATUTO: «La morte in vacanza». F. March
VALBO: «L'amor mio sei tu!». H. Spring
MAFFEI: Varietà Troupe cinematografica Gio
 «Sim e Signora per un giorno»
SPLENDORI: «Bagni infantili». Buster Ph
IDEAL: «4 peluche spagnole». Varesi
IDEAL: «Cinquant'anni di cinema». C. Es

MASSIMO: «Il mondo cambia». Paul Newman e
NAZIONALE: e Vittorio e Vittoria? a. M.
ROMA: «Il gatto e il violino». L. 1.90.
PRINCIPE: Ma che cos'è quest'Africa? e
SAVOIA: Fiamma Jessica e Topolino. L. 1.1.
REGINA: e Aldo giorni filizi e Variac
OLIMPIA: «Amanti furativi» e Topolino
RAI: «La casa di...» e Topolino
RAI2: «La casa di...» e Topolino
RAI3: «La casa di...» e Topolino
RAI4: «La casa di...» e Topolino
RAI5: «La casa di...» e Topolino
RAI6: «La casa di...» e Topolino
RAI7: «La casa di...» e Topolino
RAI8: «La casa di...» e Topolino
RAI9: «La casa di...» e Topolino
RAI10: «La casa di...» e Topolino
RAI11: «La casa di...» e Topolino
RAI12: «La casa di...» e Topolino
RAI13: «La casa di...» e Topolino
RAI14: «La casa di...» e Topolino
RAI15: «La casa di...» e Topolino
RAI16: «La casa di...» e Topolino
RAI17: «La casa di...» e Topolino
RAI18: «La casa di...» e Topolino
RAI19: «La casa di...» e Topolino
RAI20: «La casa di...» e Topolino
RAI21: «La casa di...» e Topolino
RAI22: «La casa di...» e Topolino
RAI23: «La casa di...» e Topolino
RAI24: «La casa di...» e Topolino
RAI25: «La casa di...» e Topolino
RAI26: «La casa di...» e Topolino
RAI27: «La casa di...» e Topolino
RAI28: «La casa di...» e Topolino
RAI29: «La casa di...» e Topolino
RAI30: «La casa di...» e Topolino
RAI31: «La casa di...» e Topolino
RAI32: «La casa di...» e Topolino
RAI33: «La casa di...» e Topolino
RAI34: «La casa di...» e Topolino
RAI35: «La casa di...» e Topolino
RAI36: «La casa di...» e Topolino
RAI37: «La casa di...» e Topolino
RAI38: «La casa di...» e Topolino
RAI39: «La casa di...» e Topolino
RAI40: «La casa di...» e Topolino
RAI41: «La casa di...» e Topolino
RAI42: «La casa di...» e Topolino
RAI43: «La casa di...» e Topolino
RAI44: «La casa di...» e Topolino
RAI45: «La casa di...» e Topolino
RAI46: «La casa di...» e Topolino
RAI47: «La casa di...» e Topolino
RAI48: «La casa di...» e Topolino
RAI49: «La casa di...» e Topolino
RAI50: «La casa di...» e Topolino
RAI51: «La casa di...» e Topolino
RAI52: «La casa di...» e Topolino
RAI53: «La casa di...» e Topolino
RAI54: «La casa di...» e Topolino
RAI55: «La casa di...» e Topolino
RAI56: «La casa di...» e Topolino
RAI57: «La casa di...» e Topolino
RAI58: «La casa di...» e Topolino
RAI59: «La casa di...» e Topolino
RAI60: «La casa di...» e Topolino
RAI61: «La casa di...» e Topolino
RAI62: «La casa di...» e Topolino
RAI63: «La casa di...» e Topolino
RAI64: «La casa di...» e Topolino
RAI65: «La casa di...» e Topolino
RAI66: «La casa di...» e Topolino
RAI67: «La casa di...» e Topolino
RAI68: «La casa di...» e Topolino
RAI69: «La casa di...» e Topolino
RAI70: «La casa di...» e Topolino
RAI71: «La casa di...» e Topolino
RAI72: «La casa di...» e Topolino
RAI73: «La casa di...» e Topolino
RAI74: «La casa di...» e Topolino
RAI75: «La casa di...» e Topolino
RAI76: «La casa di...» e Topolino
RAI77: «La casa di...» e Topolino
RAI78: «La casa di...» e Topolino
RAI79: «La casa di...» e Topolino
RAI80: «La casa di...» e Topolino
RAI81: «La casa di...» e Topolino
RAI82: «La casa di...» e Topolino
RAI83: «La casa di...» e Topolino
RAI84: «La casa di...» e Topolino
RAI85: «La casa di...» e Topolino
RAI86: «La casa di...» e Topolino
RAI87: «La casa di...» e Topolino
RAI88: «La casa di...» e Topolino
RAI89: «La casa di...» e Topolino
RAI90: «La casa di...» e Topolino
RAI91: «La casa di...» e Topolino
RAI92: «La casa di...» e Topolino
RAI93: «La casa di...» e Topolino
RAI94: «La casa di...» e Topolino
RAI95: «La casa di...» e Topolino
RAI96: «La casa di...» e Topolino
RAI97: «La casa di...» e Topolino
RAI98: «La casa di...» e Topolino
RAI99: «La casa di...» e Topolino
RAI100: «La casa di...» e Topolino

NINO BESOZZI
ha trovato la compagna ideale
E' un... FRUTTO ACERE
che i torinesi hanno già gustato e a
piacimento, monella indiscoltita, nella pi-
missime tournées dei Fratelli Schwarz
e al cinema... *Lotte Menas*. Entrare
cinematografica e trionfarvi è stata u-
cosa sola. *Lotte Menas* è una specie di
C. G. in chiave satira.

Affollatissimo sempre il GHERS
per le repliche trionfali del film *Afro Goldwyn Mayer*, interpretato stupefaccientemente da Johnny Weissmuller
Maxima D. Sullivan.

Il pubblico immenso e soggiog-
na della drammaticità della movimen-
tissima azione e si diverte alle prode-
ze di Chita, la scimmietta delizio-
samente scaltra e fedele.

LA MORTE IN VACANZE
la più mirabile interpretazione di
Friedrich March
la sfolgorante rivelazione di
Kyela Venable
sta riscuotendo un grandioso trionfo

al CINE STATUTO
sempre gremito di «olla entusiasta».

TA - RA - ZUM
«Sono gli spettacoli dinamici ed ultra divertenti di Piero Pieri, e al

CINE-VARIETA' IDEAL
mandano in visibilib grandì e piace-
Nel film la parodia «Quattro perso-
spaventate» di Cerit de Milie,

JANET GAYNOR - CHARLES FARRE
la coppia ideale, squisitamente bella
al CINE ALPI
ne « Il grimo mares »
capotavolo di grazia, di sentimento.

VITTORIO O VITTORIA
UOMO O DONNA?
il più divertente ed esilarante film: c
gi al Cinema Nazionale.

JENNY JUGO
la **PAPRIKA** tedesca
quanto prima al Nazionle in un de
Kloasissimo film «...Stasera da me».

Cinema TEATRO BALBO Varietà
sulla scena: **HILOA SPRINGH**
sullo schermo: *L'innor mio sei tu!*
Spettacoli continuati dalle ore 18.

LA CASA DELLA 55.3 STRADA
all'Italia e al Turin. Ultimo gioco

La cognata Paola Gruner Butti e i parenti tutti annunciano desolati la morte del loro cane.

te a Venezia.
I funerali seguiranno il giorno 15 novembre alle ore 9,30 nella chiesa dell'Ospedale Civile di Venezia, infatti la cara salma sarà trasportata a Torino dove arriverà al Cimitero alle ore 12 del 5 novembre per essere tumulata nel sepolcrale di famiglia.
Venezia-Torino, 4 novembre 1934-XIII
Premiata Impresa E. Ricordini - Tel. 43-46

Improvvisamente mancava all'affetto dei suoi cari il

Generale di Divisione

Comm. Costa Sebastiano

Decorato di quattro Medaglie d'Argento ed una di Bronzo al Valor Militare

Ferito in Guerra

Ne danno il doloroso annuncio:
Il figlio **Marco** con la consorte **Emma Rosina**;
La sorella **Concessa Rosa Atriali** e famiglia;
Il fratello **Lorenzo** e famiglia;
la cognata, i cognati, i nipoti e parenti tutti.

I funerali avranno luogo lunedì sera, alle ore 10, partendo dall'abitazione dell'Estinto, via Reggio 17.

Per espressa volontà del Defunto la famiglia non porterà il lutto.

Non si accettano fiori e al dispetto delle visite.

Pompe Funerari Gentile - Telefono 46-058

Improvvisamente **SCOPPIA** ai LUOGHI
cari

PIPEROTIN ALESSANDRO

Ne danno il triste annuncio la moglie
Giacinta Rossetto, la sorella Auguste-
vina, Margherita, il fratello Arnaldo, co-
gnati, zii, nipoti e parenti tutti.

I funerali, in forma civile per volontà
del defunto Estinto, avranno luogo domeni-
ca 4 corr. alle ore 10, partendo da
casa Giulio Cesare 14.

Pompe Funerari Gentile - Tel. 43-333

Dopo lunga malattia, muore dei Coli

GARDINO GIUSEPPA N. MANFRE
Ne danno il doloroso annuncio: la figlia **Teresa** ved. **Actis** e figlio; le sorelle, nipoti e parenti tutti.
I funerali avranno luogo domenica 1 cor. alle ore 10, partendo da via Giuseppe Verdi 84.
Pompe Funerari Castellano - Tel. 41-282

impagabile di Tazio Pavesi. Personalmente
linguistico, con tanto che di presenza
sua, con i suoi fiori concorreva la sua
memoria a presenziare parie al loro in
memoria dolore. In modo particolare
cordano i chiarissimi dottori Palmieri
e Montanari per la cura prestata, l'
autorità e le associazioni tutte che a
compaginare all'espresso dimora (sua)
loro caro esisto.

Riviera, 3 novembre 1934-XIII.

Lunedì 5 novembre, alle ore 10.45, nel
Cimitero generale, campo primitivo,
verrà consacrata la Cappella delle F
miglie Sobrero, Monti, Canonica (n.
615) e celebrata la Messa in suffragio
delle anime sante di

Palmieri e Carlo Sobrero

che, in ricordo

Mi ringrazio quanti verranno uniti
 nella preghiera e nel ricordo. U.5478

Le Famiglie Prochsi, Bounous, Ro-
 schi, commosse, e con profonda ric-
 cordo ringraziano similmente,
 numerosi amici, che con spontaneo
 sincero affetto hanno con la loro pre-
 senza al funerale, e con scritti leni-
 ti loro immenso dolore per la dipar-
 ta del loro caro

ENRICO WILLIE
 (Pompe Funebri « Nazionale » - Tel. 53-48)

MEMENTO
 Nel sessima anniversario della nascita

LEI, M. D. D. TERESA FRANCHETTI, della celebre Messa in suffragio degli «curembesi», alla ore 8.30, Cappella Laboratori Consolata, via Consolata, 3, e lunedì e nella Chiesa di Santa Maria della Consolazione, con i fratelli ringraziano chi vuol «cacciare» loro e pregare per quest'anima bella.

25/7/55

Lunedì 9 novembre, dalle ore 8 alle 11, nella Chiesa Madonna delle Grazie (Lombardiana) sarà celebrata la Messa di trigesimo in suffragio della «compagna» **FEDERAZIONE ARABICA BELLOTTA**, con la famiglia. Le persone che intendono alle preghiere interverranno alla cerimonia.

La macrologia si rievocano ora che all'apposito sportello nei saloni de «La Stampa» in via Roma in qualunque ora del giorno, a fine all'una di notte.

Vita finanziaria commerciale e agricola

BORSE ESTERE

PARIGI, 3. — La prima seduta del cambio, che inaugura la sessione di lavoro della Borsa, non è stata particolarmente attiva. La linea di cambio è rimasta ferma, con qualche oscillazione al rialzo, ma senza particolari movimenti. La Borsa di Parigi, che ha chiuso la settimana scorsa con un rialzo di 10 punti, si è mantenuta in questa posizione. La Borsa di Londra, che ha chiuso la settimana scorsa con un rialzo di 10 punti, si è mantenuta in questa posizione. La Borsa di New York, che ha chiuso la settimana scorsa con un rialzo di 10 punti, si è mantenuta in questa posizione.

Chiusura 30/10	2	3
Parigi, Franco 3%	72	71,40
Parigi, Franco 4 1/2 %	87	86,40
Parigi, Franco 5 %	100,00	100,00
Parigi, Franco 5 1/2 %	115,00	114,00
Parigi, Franco 6 %	130,00	129,00
Parigi, Franco 6 1/2 %	145,00	144,00
Parigi, Franco 7 %	160,00	159,00
Parigi, Franco 7 1/2 %	175,00	174,00
Parigi, Franco 8 %	190,00	189,00
Parigi, Franco 8 1/2 %	205,00	204,00
Parigi, Franco 9 %	220,00	219,00
Parigi, Franco 9 1/2 %	235,00	234,00
Parigi, Franco 10 %	250,00	249,00

Chiusura 30/10	2	3
Parigi, Franco 3%	72	71,40
Parigi, Franco 4 1/2 %	87	86,40
Parigi, Franco 5 %	100,00	100,00
Parigi, Franco 5 1/2 %	115,00	114,00
Parigi, Franco 6 %	130,00	129,00
Parigi, Franco 6 1/2 %	145,00	144,00
Parigi, Franco 7 %	160,00	159,00
Parigi, Franco 7 1/2 %	175,00	174,00
Parigi, Franco 8 %	190,00	189,00
Parigi, Franco 8 1/2 %	205,00	204,00
Parigi, Franco 9 %	220,00	219,00
Parigi, Franco 9 1/2 %	235,00	234,00
Parigi, Franco 10 %	250,00	249,00

Chiusura 30/10	2	3
Parigi, Franco 3%	72	71,40
Parigi, Franco 4 1/2 %	87	86,40
Parigi, Franco 5 %	100,00	100,00
Parigi, Franco 5 1/2 %	115,00	114,00
Parigi, Franco 6 %	130,00	129,00
Parigi, Franco 6 1/2 %	145,00	144,00
Parigi, Franco 7 %	160,00	159,00
Parigi, Franco 7 1/2 %	175,00	174,00
Parigi, Franco 8 %	190,00	189,00
Parigi, Franco 8 1/2 %	205,00	204,00
Parigi, Franco 9 %	220,00	219,00
Parigi, Franco 9 1/2 %	235,00	234,00
Parigi, Franco 10 %	250,00	249,00

Chiusura 30/10	2	3
Parigi, Franco 3%	72	71,40
Parigi, Franco 4 1/2 %	87	86,40
Parigi, Franco 5 %	100,00	100,00
Parigi, Franco 5 1/2 %	115,00	114,00
Parigi, Franco 6 %	130,00	129,00
Parigi, Franco 6 1/2 %	145,00	144,00
Parigi, Franco 7 %	160,00	159,00
Parigi, Franco 7 1/2 %	175,00	174,00
Parigi, Franco 8 %	190,00	189,00
Parigi, Franco 8 1/2 %	205,00	204,00
Parigi, Franco 9 %	220,00	219,00
Parigi, Franco 9 1/2 %	235,00	234,00
Parigi, Franco 10 %	250,00	249,00

Chiusura 30/10	2	3
Parigi, Franco 3%	72	71,40
Parigi, Franco 4 1/2 %	87	86,40
Parigi, Franco 5 %	100,00	100,00
Parigi, Franco 5 1/2 %	115,00	114,00
Parigi, Franco 6 %	130,00	129,00
Parigi, Franco 6 1/2 %	145,00	144,00
Parigi, Franco 7 %	160,00	159,00
Parigi, Franco 7 1/2 %	175,00	174,00
Parigi, Franco 8 %	190,00	189,00
Parigi, Franco 8 1/2 %	205,00	204,00
Parigi, Franco 9 %	220,00	219,00
Parigi, Franco 9 1/2 %	235,00	234,00
Parigi, Franco 10 %	250,00	249,00

Chiusura 30/10	2	3
Parigi, Franco 3%	72	71,40
Parigi, Franco 4 1/2 %	87	86,40
Parigi, Franco 5 %	100,00	100,00
Parigi, Franco 5 1/2 %	115,00	114,00
Parigi, Franco 6 %	130,00	129,00
Parigi, Franco 6 1/2 %	145,00	144,00
Parigi, Franco 7 %	160,00	159,00
Parigi, Franco 7 1/2 %	175,00	174,00
Parigi, Franco 8 %	190,00	189,00
Parigi, Franco 8 1/2 %	205,00	204,00
Parigi, Franco 9 %	220,00	219,00
Parigi, Franco 9 1/2 %	235,00	234,00
Parigi, Franco 10 %	250,00	249,00

Chiusura 30/10	2	3
Parigi, Franco 3%	72	71,40
Parigi, Franco 4 1/2 %	87	86,40
Parigi, Franco 5 %	100,00	100,00
Parigi, Franco 5 1/2 %	115,00	114,00
Parigi, Franco 6 %	130,00	129,00
Parigi, Franco 6 1/2 %	145,00	144,00
Parigi, Franco 7 %	160,00	159,00
Parigi, Franco 7 1/2 %	175,00	174,00
Parigi, Franco 8 %	190,00	189,00
Parigi, Franco 8 1/2 %	205,00	204,00
Parigi, Franco 9 %	220,00	219,00
Parigi, Franco 9 1/2 %	235,00	234,00
Parigi, Franco 10 %	250,00	249,00

MERCATI

CEREALI
GRANO — Grano duro da 100 a 125 per capo; grano tenero da 100 a 125 per capo; grano duro da 100 a 125 per capo; grano tenero da 100 a 125 per capo.

GRANO — Grano duro da 100 a 125 per capo; grano tenero da 100 a 125 per capo; grano duro da 100 a 125 per capo; grano tenero da 100 a 125 per capo.

GRANO — Grano duro da 100 a 125 per capo; grano tenero da 100 a 125 per capo; grano duro da 100 a 125 per capo; grano tenero da 100 a 125 per capo.

GRANO — Grano duro da 100 a 125 per capo; grano tenero da 100 a 125 per capo; grano duro da 100 a 125 per capo; grano tenero da 100 a 125 per capo.

GRANO — Grano duro da 100 a 125 per capo; grano tenero da 100 a 125 per capo; grano duro da 100 a 125 per capo; grano tenero da 100 a 125 per capo.

GRANO — Grano duro da 100 a 125 per capo; grano tenero da 100 a 125 per capo; grano duro da 100 a 125 per capo; grano tenero da 100 a 125 per capo.

GRANO — Grano duro da 100 a 125 per capo; grano tenero da 100 a 125 per capo; grano duro da 100 a 125 per capo; grano tenero da 100 a 125 per capo.

GRANO — Grano duro da 100 a 125 per capo; grano tenero da 100 a 125 per capo; grano duro da 100 a 125 per capo; grano tenero da 100 a 125 per capo.

Rassegna agraria settimanale

La settimana agraria si è chiusa con un bilancio positivo. Le coltivazioni di grano duro e grano tenero hanno dato buoni risultati. Le coltivazioni di grano duro e grano tenero hanno dato buoni risultati.

La settimana agraria si è chiusa con un bilancio positivo. Le coltivazioni di grano duro e grano tenero hanno dato buoni risultati. Le coltivazioni di grano duro e grano tenero hanno dato buoni risultati.

La settimana agraria si è chiusa con un bilancio positivo. Le coltivazioni di grano duro e grano tenero hanno dato buoni risultati. Le coltivazioni di grano duro e grano tenero hanno dato buoni risultati.

La settimana agraria si è chiusa con un bilancio positivo. Le coltivazioni di grano duro e grano tenero hanno dato buoni risultati. Le coltivazioni di grano duro e grano tenero hanno dato buoni risultati.

La settimana agraria si è chiusa con un bilancio positivo. Le coltivazioni di grano duro e grano tenero hanno dato buoni risultati. Le coltivazioni di grano duro e grano tenero hanno dato buoni risultati.

La settimana agraria si è chiusa con un bilancio positivo. Le coltivazioni di grano duro e grano tenero hanno dato buoni risultati. Le coltivazioni di grano duro e grano tenero hanno dato buoni risultati.

La settimana agraria si è chiusa con un bilancio positivo. Le coltivazioni di grano duro e grano tenero hanno dato buoni risultati. Le coltivazioni di grano duro e grano tenero hanno dato buoni risultati.

La settimana agraria si è chiusa con un bilancio positivo. Le coltivazioni di grano duro e grano tenero hanno dato buoni risultati. Le coltivazioni di grano duro e grano tenero hanno dato buoni risultati.

PREMUNITEVI

CONTRO LE INSIDIE DELL'INVERNO!
 I PRIMI FREDDI AGISCONO IN MODO FUNESTO SULLA CIRCOLAZIONE DEL SANGUE OSTACOLANDO IL PERFETTO RICAMBIO ORGANICO E ACCUMULANDO NELL'ORGANISMO I VELENI E LE SOSTANZE IMPURE (TOSSINE) CHE SONO LA CAUSA PRIMA DELLE PIU' DISPARATE INFERMITA'.

Queste tossine depositandosi negli organi e nelle articolazioni, invadendo i tessuti, provocano disturbi di carattere generale, CALDANE, EMIGRANIE, DOLORI AI RENI, PALPITAZIONI, CRISI DI NERVOSISMO, FORUNCOLI, ecc., e avviano spesso alla GOTTA, all' ARTRITISMO, ai REUMATISMI, all'URICEMIA e all'ARTERIOSCLEROSI.

IL SOLO MEZZO PER SUPERARE QUESTA MINACCIA E' DI SVELENARE L'ORGANISMO DEPURANDO IL SANGUE DALLE SOSTANZE IMPURE.

UNA BUONA CURA AUTUNNALE DI

DEPURATIVO

DEI MONACI DI

S. SIMONE

composto di soli succhi di piante e di erbe
 ELIMINA DALLA CIRCOLAZIONE LE SOSTANZE GRASSE E I PRINCIPI TOSSICI, RISTABILISCE L'EQUILIBRIO CIRCOLATORIO RIATTIVA LE FUNZIONI ORGANICHE.

STANCHEZZA

malinconia, avvillimento: compagni inseparabili della debolezza fisica, della depressione nervosa. Eppure basta una cura ricostituente di Alchebiogeno per mettere le cose a posto, per ridare ai nervi l'equilibrio, al corpo l'energia della vita sana.

La cura dell'Alchebiogeno - tanto orale che per iniezioni - è breve e poco costosa.

La vendita presso tutte le farmacie

S. A. SPECIALITÀ FARMACEUTICHE Dr. CRAVERO - MODENA

La vendita presso tutte le farmacie

S. A. SPECIALITÀ FARMACEUTICHE Dr. CRAVERO - MODENA

La vendita presso tutte le farmacie

S. A. SPECIALITÀ FARMACEUTICHE Dr. CRAVERO - MODENA

APPENDICE DE LA STAMPA

IL SEGRETO DI ARAMIS
 Romanzo storico di L. W. BERTOLUCCI

Coma mai il visconte poteva avere tanta sventura? e ripensò ai suoi misfatti: se non aveva dimenticato che da lui si era stato proibito di rimettere piede in casa mia, o forse aveva creduto che il mio divieto vallesse soltanto per il mio palazzo di Parigi? No, non era così. Ma ogni mio possessore, in qualunque provincia, come aveva detto di venire qui, di presentarsi a me?

«Signore», soggiunse il marchese, «non posso venire qui, perché ho una visita importante da fare. Ma se lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla.

«Signore», soggiunse il marchese, «non posso venire qui, perché ho una visita importante da fare. Ma se lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla.

«Signore», soggiunse il marchese, «non posso venire qui, perché ho una visita importante da fare. Ma se lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla.

«Signore», soggiunse il marchese, «non posso venire qui, perché ho una visita importante da fare. Ma se lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla.

«Signore», soggiunse il marchese, «non posso venire qui, perché ho una visita importante da fare. Ma se lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla.

«Signore», soggiunse il marchese, «non posso venire qui, perché ho una visita importante da fare. Ma se lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla.

APPENDICE DE LA STAMPA

IL SEGRETO DI ARAMIS
 Romanzo storico di L. W. BERTOLUCCI

Coma mai il visconte poteva avere tanta sventura? e ripensò ai suoi misfatti: se non aveva dimenticato che da lui si era stato proibito di rimettere piede in casa mia, o forse aveva creduto che il mio divieto vallesse soltanto per il mio palazzo di Parigi? No, non era così. Ma ogni mio possessore, in qualunque provincia, come aveva detto di venire qui, di presentarsi a me?

«Signore», soggiunse il marchese, «non posso venire qui, perché ho una visita importante da fare. Ma se lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla.

«Signore», soggiunse il marchese, «non posso venire qui, perché ho una visita importante da fare. Ma se lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla.

«Signore», soggiunse il marchese, «non posso venire qui, perché ho una visita importante da fare. Ma se lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla.

«Signore», soggiunse il marchese, «non posso venire qui, perché ho una visita importante da fare. Ma se lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla.

«Signore», soggiunse il marchese, «non posso venire qui, perché ho una visita importante da fare. Ma se lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla.

«Signore», soggiunse il marchese, «non posso venire qui, perché ho una visita importante da fare. Ma se lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla.

APPENDICE DE LA STAMPA

IL SEGRETO DI ARAMIS
 Romanzo storico di L. W. BERTOLUCCI

Coma mai il visconte poteva avere tanta sventura? e ripensò ai suoi misfatti: se non aveva dimenticato che da lui si era stato proibito di rimettere piede in casa mia, o forse aveva creduto che il mio divieto vallesse soltanto per il mio palazzo di Parigi? No, non era così. Ma ogni mio possessore, in qualunque provincia, come aveva detto di venire qui, di presentarsi a me?

«Signore», soggiunse il marchese, «non posso venire qui, perché ho una visita importante da fare. Ma se lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla.

«Signore», soggiunse il marchese, «non posso venire qui, perché ho una visita importante da fare. Ma se lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla.

«Signore», soggiunse il marchese, «non posso venire qui, perché ho una visita importante da fare. Ma se lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla.

«Signore», soggiunse il marchese, «non posso venire qui, perché ho una visita importante da fare. Ma se lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla.

«Signore», soggiunse il marchese, «non posso venire qui, perché ho una visita importante da fare. Ma se lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla.

«Signore», soggiunse il marchese, «non posso venire qui, perché ho una visita importante da fare. Ma se lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla. Lei non ha niente di contrario, io andrò a trovarla.

